

روايات مصرية الذهبية

الطبعة

26

منازل الطبيعة
الرواية الجديدة

Looloo

www.dvd4arab.com

فلننش ذاكرتنا !

مولود في (بولندا - وارسو) عام ١٩٣٧ ، وابن
لأبوين يائين يعيشان حياة عائلة .. هذا هو (إيجور
تاركوفسكي) بعد قصتنا ..

النزى يستولى على (وارسو) .. الجنرال السفاح
(سيدلتر جابلر) يزيل قطاعاً كاملاً من المدينة من
الوجود .. في وسط الشران والمصطب يلقه (إيجور)
.. ابن السنوات الخمس - أسرته ووعيه ، ويتم إنقاذ
من تحت الرماد المتهرب وقد صار مستأجداً ..

وينزح قصبي مع العم (أندريه) إلى العالم الجديد
(أمريكا) فائين من (بولندا) التي تحولت إلى
جحيم حقيقي . لكن (أندريه) السكير المعجوز البائس
لا يعيش في (أمريكا) كثيراً لأنه بلغ لحظة النهاية ..
وهنا بجوء نور أبوين بالتبني بكفالة اليتيم
البولندي الصغير ، لكن لون حب حقيقي .. مجرد
الحاجة إلى أن يكون ليهما طفل .

ويدرك (إيجور) أن تقريبين جداً يحونه أو
يرحبون به ..

فهو يملك موهبة لا يرى كيف ظهرت فجأة .. إنه
ثائر على الحرق أذهان الآخرين وسماع أفكارهم
بوضوح تام .. لكن هذا بطل سره الذي لا يصارح به
أحدًا ..

والعادة يبدأ بعض الصبية في التحرش به .. فهو
أجنس ضعيف حساس مثل ... ويكون عذابهم له
فريدًا : عليه دخول المنزل المسكون لأن (كيلي)
وقضاء ليلة كاملة فيه ..

ويقول الصبي للتحدى ويدخل البيت ليطلقا بأن سره
(كيلي) مزلت هناك في صورة شبحين يبحثان عن
قاتلتهما ..

هكذا يتم التعاون بين (إيجور) وبينهما ، حسا
بشراخ الرعب في قلوب نصابة الصبية ، وهو يتصل
بالشرطة لتقبض على قاتل الزوجين الذي مزل حيًا
وحرًا ..

وهنا نذكر حقيقة هامة .. إن كل الأشرار في العالم
هم - بالتسمية - (إيجور) - صورة مكررة من الجنرال
المفاح (جانار) ..

بعد أعوام ستة قابتا (إيجور) طالبًا في المدرسة
الثانوية . وقد بدأ الحب يتحرك في قلب المرافق تجاه
(جاتيس) ..

لكن (جاتيس) تكبل .. لأن هناك من يدعى
(هاري كاراسون) . وهذا هو (هاري) من الطوار
الذي لا يستطيع قتال أن تقاومه ..

لكن (هاري) يملك مزية أخرى : إنه نذل كبير ..
ومجرد أن يستولى من أن الفتاة قد هامت به حبًا
يتغلى عنها . غير مهال بأنه هشم روحها الصاعدة
للأبد ..

يا للشقاء ! - يصمم (إيجور) على الانتقام ويدعو
(هاري) إلى مباراة من نوع خاص جدًا .. مباراة
بالتسمم . ويوافق (هاري) الذي لم يرفض تحديًا في
حياته كلها ..

لكن (إيجور) يتلاعب به . ويلتضح أن القارورين
خالفين من التسمم . لكن قوة الإحياء غير العادية
له (إيجور) تجعل (هاري) يشعر بالتسمم يمزق
لحشاءه .. ويملاً قتيلاً صراخًا .. ويفقد مهرج
المدرسة وموضوع سخريتها ..

إنه يرى في كل شئ قاس وجه عدوه (جابر) ..
تري هل يلتقي الشقيقتان ؟

هل يبدأ الصراع الذي انتظر كل هذه الأعوام ؟

وفي العام ١٩٦٠ يبدأ (إيجور) في المعاناة من
نوبات صرعية متكررة ، مصحوبة بقوة ملحوظة في
موجهته هذه ..

ويطلب العون من موطنه (شوفسكي) الذي
لا يجد حلاً سوى عرضه على خبير الهراء الأول في
(ماتياتن) وهو الدكتور (إدوارد سالكونم) .. الذي
يراه البعض عبثياً ويراه البعض نصيباً لمعروفها ..
ومع (سالكونم) يعرف (إيجور) أنه Exper ..
الشخصية ذات الإدراك القليل للحس إلى حد لا تصدق ..
كما يعرف أنه ليس الوحيد من نوعه ..

هناك (هاتواي) و (ماكجالتن) الذي يجيد
تحريك الأكتباء عن بعد .. كما أن هناك (جيف جولد
سميث) الزنجي الذي يمثل ناصية الخطاطر ..
(شلندر) الألماني الذي يمثل موهبة سنوية فريدة
من نوعها .. فلا أحد يفكر على قراءة أفكاره ..

ونقد تعرفنا بعض النواحي العسالية لموهبة
(إيجور) هذه .. مرة حينما استطاع أن يحبط مخططاً
لمسرفة المصرف الذي يعمل فيه .. ومرة حينما
اكتشف محاولة الترويح لغود مزورة ..

عرفنا كذلك علاقته الباردة جداً بـ (لارا) زميلته
في المصرف التي لم يعمل إليها إلا لأن عائلتها (نظيف)
تماماً ..

ثم رأينا التجربة المربكة التي دعاهم د. (سالكونم)
لتقيام بها ، حين حاول تعليمهم المشي في طرقات
المعل البشرية ، ومحاولة اقتحام الغرفة المحرمة
لـ (كنا) ..

وينجح (إيجور) في هذا نجاحاً باهراً ، فهو يقتحم
عقل (هاتواي) وبشاهدة غرفة غرفة بما فيه من
أكريات ، بعضها سار وبعضها مشين .. لكن محاولة
فتح الغرفة المحرمة تنتهي نهاية مأساوية بجن بعدها
(هاتواي) للألف ..

عام ١٩٦٢

(إيجور) يخضع لضغط هو مزيج فريد من الفكر

والإغراء ، كى يعمل مع المخابرات الأمريكية فى
فريق ممن يسمونهم الـ Experts .. ويختلف (إيجور)
أن أغلب زملائه من قوى المواهب الفريدة هم أعضاء
فى هذا الفريق . والقرضى هو إنشاء سلاح فخر
جديد من نوعه يعاين ما لدى السوفييت فى هذا
الصدد ..

الهدف : تحرى وجود صواريخ نووية فى (شوبا) ..
وبعد دورة قصيرة تحت إمرة جنرال (فرايمان)
العاملة باندونه - ينطلق (إيجور) للتجسس الفخرى
على عميل المخابرات السوفيتية المدعو (إيفان
زاروف) .. والتمن هو مقومات عن الجنرال السرى
(جابر) يقدمها الأمريكان لـ (إيجور) متى رضوا عنه ..
لأنفس ليس (إيفان زاروف) بالخصم الهين ..
إن هذا الثعلب يشرب بـ (إيجور) .. ويفهم بالتفريق
أن (إيجور) يتخصص على تفككه .. فتلزمو الانقراض
لوصوا غريبين عليه ..

وهكذا يجد (إيجور) لنفسه مظارة بواسطة شعبين
سوفييتيين فى سيارة مسرعة فى شوارع (واشنطن)
المظلمة ..

لا نجاة من هذا الموقف الصير إن سوى بمحاولة
التحام عقل سائق السيارة ، وفتح غرفة العقل الباطن
أيها ..

وينجح (إيجور) .. وتندفع السيارة المتطاردة
تتقلب وتحترق ثماناً ..

إلا أنه - فى الصباح - يترك أنه لم ينجح فى
الإثبات من قبضة الذب السوفييتى .. إذ يفاجأ بزيارة
غير ودود على الإطلاق من (ديمتري كاليين)
ثعلب المخابرات الروسية فى الولايات المتحدة ، ومعه
حارسان وسيمان يحاصران (إيجور) فى شرفته ..
ويصرح (كاليين) بطلنا أنهم الآن صاروا يعرفون
كل شيء عنه .. سيعمل مطا بـ (إيجور) والمقابل
هو أن نقود إلى (جابر) خصمه اللدود ..

وبسهولة يعرف (إيجور) أنهم صاهقون ..
هم يعرفون مكان (جابر) .. أحدهم يعرفه ..
لكنه لا يجد فى عقولهم المزيد من المعلومات ..
الإغراء القاتل الذى يقدمونه له هو حياته .. النجاة
من توبكات الصرع التى تحاصره والتى تقربه من
حنقه يوماً فيوماً ..

هذا هو الصراع .. وهو ليس بهين بما ما تذكرنا
 أن (إيجور) لم يعتبر نفسه أمريكيًا في أية لحظة ..
 لكنه - كذلك - لا يعتبر نفسه سوفيتيًا ..
 هذه هي الأحداث التي منبثقت بداية الجزء السابع
 من قصتنا ، والتي أعد البعض بأن تكون بداية النهاية ..
 اقلبوا الصفحة الآن أو انظروا اليسار من فضلكم ..

الجزء السابع

(مانهاتن) - ١٩٦٢

الآن حين نحاول أن نرى (إيجور) نجد أنه في أسوأ حال ممكن .. إن حالته يتلخص في كلمة واحدة : الصراع ..

وليسهل علينا فهم جواب هذا الصراع « نقول إن فلسفة وجود (إيجور) والسبب في حياته هو الانتقام .. لقد جاء إلى هذا العالم كي يتكلم من (سيفلر جابلر) .. فهو لا يملك أحلامًا أخرى ولا طموحات من أي نوع ..

فقط النظرة المتروكة المدعورة في عيني (جابلر) ، وهو يمد يده إلى (إيجور) هاتفاً :

« يا .. لا نقتلني ؟! لا تظن »

ثم تتطرق قرصاصة .. أو يتفقد الخنجر .. أو يتفجر الدشاميت .. أو يتناثر الحمض .. أو يستعمل عود ثقاب .. وتنتهي القصة ..

ويقف (إيجور) يرمق في تشق نهاية كل هذه الكبرياء التي ذهبت إلى الجحيم .. الجحيم الذي يضم كل الجنرالات حارقي المدن وقتلي الأبرياء

آه .. إن هذا لأجمل من أن يمكن تخيله ..

لهذا يمكننا أن نفهم كيف يعيش المرء ستة وعشرين عاماً من أجل حلم .. وحين يلدو هذا الحلم يكون عليه أن يقاوم .. وأن يأسى .. إلا كان موافقاً أمريكياً غير صالح ..

كان الكابوس لا يتي عن التكرار كل ليلة .. كان يرى نفسه في (بوليفيا) وقد وجد مكان خصمه القديم .. الخصم الذي لا يعرف (إيجور) ولم يسمع عنه قط ..

فما إن يصل (إيجور) إلى بيت الجنرال حتى يجده قد مات .. هكذا .. مات في سلام في فراشه كما يموت أطباء الأمثال ورسامو الخرافات ومدرسو الفلسفة .. مات في سلام وبإشادة عائلة آمنة على ثقافته ..

لا .. إن هذا لن يكون ..

ينهض (إيجور) من نومه غارقاً في العرق .. يحاول التنشيط بالملافة .. إن الزمن يسابقه .. والجنرال - حتماً - في الصيحين من عمره أو أكبر ..

معنى هذا أن الأمر لن يطول .. سيفلت الرجل للأبد
من قبضة الانتقام .. وسيموت أمناً غير عاثم بوجود
من لم ينس جرمه بعد

حينما نلف إلى مكتب الجنرال (فرايمس) كان
حائراً .. هل سيلقاء الرجل باليوم أم بالتهنئة ؟ ولما
عقل الرجل وجد الشعورين معاً متجاورين متلاصقين :
الرضا والسقط ..

قال الجنرال وهو يصاحبه :

« عوداً حبيداً يا (لارغوسكى) .. لقد أبليت
بلاء حسناً فى العاصمة .. وثقت قرأت تقريرك بكثير
من شغف .. »
« شكراً .. »

جلس الجنرال فى سدة .. وراح يتأمل أفقاره
المقلمة بخاية .. أفقر الرجل الذى لا يستحب المزاح
معه .. وقال :

« .. إلا أفتى لا لرحاح لما حدث من ضوضاء ..
مطاردة بالسيارات .. سيولة تنقلب .. مصرع
(بودونمكى) وإصابة (زروف) .. ثم لهم كثيراً

ضرورة ما حدث .. ولا أعرف كيف يمكن لهابين
الرجلين أن يحميا كوتك Exer أم لا .. كيف يمكن
لأى مخلوق كان أن يحسن شيئاً كهذا ؟ »

بلى (يجور) شفته أجاقة .. وخمقم فى فتور :
« .. كان (زروف) أفتى مما ينهض .. هذه هى
الحقيقة .. »

« لعل إلنا كنا لقل نكاد مما ينهض .. ثمة خطأ
فى تنكيت الخاص بنا .. أليس كذلك ؟ »
« .. بلى .. ربما .. »

تأمل الجنرال أوراق ملف على المتضدة أمامه ..
واقبها فى شوره .. ثم غصم :

« .. ثمة نقطة أثارت قللى فى تقريرك .. هى أنك
تعتبر نفسك عبلاً محترفاً .. تقول إنه مادام (زروف)
لم يمت فمعنى هذا أن المخابرات الروسية تعرف كل
شء عن استعانتنا بذوى القدرات الفائقة للحسن ..
وبالتالى لم يعد هناك معنى للاستعانة بك فى عمليات
أخرى لأنهم يعرفونك .. أليس هذا معنى كلامك ؟ »

« .. بلى .. »

« .. هل أعتبر هذا طلباً للتقاعد المبكر ؟ »

« قد نتم ما نريدون وأكثر .. عرفتم حقيقة
الصواريخ الكوبية وكل شيء عن وسيلة اتصال
العملاء بالخارج .. وعملياتهم الأمريكيتين .. ثم بعد ذلك
ما أتت عليه .. وقد حان الآن وقت الوفاء بوعدهم .. »
تأمله الجنرال عنيفة شاره القدر ..

لكن (إيجور) كان يعرف كل خاطرة تدور في هذا
الأمن الجبار الذي لا تقوته شرارة ولا وردة ..

لقد حان وقت الصدام .. وقت المزيد من الضغط ..
قال الجنرال وهو يضيق عينيه محاولاً أن يسد
كثيب (وهو أمر لا يستحق مجهوداً لأنه واقع) :

« مستر (ناركوفسكي) .. إن نشاط رجالتنا
لا ينتهي ببساطة لمجرد أنهم يشعرون بالتمسك .. أنا
الذي يقرر كيفية تقاعذك ووقته .. وشؤون الروس
يعرفونك يدعون لأن تكون أكثر التصاقاً بنا .. وليس
من المستحب أن يكون المرء وحيداً في مواجهة جهاز
(كي - جي - بي) الرعب ، خاصة وهم يعرفون
ما تعرفه الآن .. »

« كان في مقدورهم أن يتفهموني من الاتصال
بك .. »

« المشكلة هي أنك سلاحاً خطيراً .. لقد آلتهم
مرة .. ومن الممكن أن تؤذيهم مرات أخرى .. لو
كانت مكائهم لحرصت على تدميرك في أقرب فرصة
ممكنة .. »

كيف لو عرف ؟

كيف لو فكر أن السبب الوحيد الذي جعلهم
لا يقتلون (إيجور) هو ثقتهم بأنه تحت سيطرتهم ؟
كيف لو تكلم أنه .. في هذه اللحظة .. صار عارياً
تماماً أمام (إيجور) ؟ قطاع الغموض الصارم ينزاح
تلقاً عن أسرار مريعة في صميم الأمن الأمريكي ..
« عملية (أوميجا) .. الدلاي - لاما - ...
حرب باردة .. جنرال (ستيفستر) .. حلف
بغداد .. الموقف في اليمن .. حكومة (عيد
التناصر) .. عملاؤنا في (الكرملين) في وضع
حرج .. الصين .. فريق (هـ) وحكومة
(كوستاريكا) .. يجب أن .. »

الواقع أن (إيجور) خلال عشر دقائق صار يعرف
من أسرار الأمن الأمريكي ما يفوق ما يعرفه الرئيس
نفسه .. ولو أنه لمع أن يقلل هذه المعلومات إلى

توافقيت لاهتز ميزان القوى في العالم كله .. هكذا
 يتم التجسس .. دون نساء .. دون (ميكرو فيلم) ..
 دون خير مرمى ولا رسائل مشفرة ولا شيء على
 الإطلاق ..

إن جهاز تمخابرات الأمريكى يشبه الأخطبوط
 المتفائل في كل شيء .. وتحت كل حجر ..

كان (إيجور) غارقاً في هذه الخواطر ، حين سمع
 الجنرال يقول في توددة :

« إنيهم يراقبونك منذ عدت إلى (ماتهاتن) ..
 هل تعرف هذا ؟ »

رفع (إيجور) عيناً مذهولة نحوه ، فقال الرجل
 وهو يتنسم كآته بقدح حلاً لرافيهياً :

« يبدو أنك لا تعرف .. هم يراقبونك ونحن
 نراقبهم .. هل تذكر أنهم زرعوها بينك بأجهزة
 التتصت ؟ »

أمام عينى (إيجور) الخرساوين عاد يقول :
 « نعم .. منذ يومين بينما كنت أنت في السينما مع
 صديقك الحبيب .. تسلس من يصلح أجهزة التتصت
 إلى شفتك .. عالج الباب بأداة معه ونخل .. رقم



كيف لو تخيل أنه - في هذه اللحظة - صار حارباً تماماً أمام
 (إيجور) ؟ فاج الغموض الصادم !!

[illegible]

و ر ج یمشی فی مودہ منسکھ بین واجہات المخرجات
 حی وقف بصورہ طبیعہ غیر مریدہ جوار ایچور
 امام الواجہۃ ذلتہا
 دس ایچور وجہہ فی الانعکاس اہ ہو
 (سب سے بڑا کمر) انیس امریض و هو کما
 دو - سر کی جہ انساویب ہمو حقی ہچمو
 کل عملکھ من شوائب
 الا ہوم المذہ الفرید مر موعہ او کف قل
 (کالمین) :

لم يدر حتى اتخذ القرار ولا متى .

انه من جدوى انه في كل مرة يتكرر
التي ينفذ بعض جوار ويطلب ، بعد
من ساعد في كل مرة ، في كل مرة هو في
ميدان جوار نظرية ساعد ويطلب
فيما ينبغي ان يكون في كل مرة
يطلب ويجرد في كل مرة

« راق نائيه »

في كل مرة في كل مرة

التي في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

وبعد ان اتى في كل مرة في كل مرة

طبعاً - وطلب رقم

في كل مرة في كل مرة

قال بصوت رقيق :

« في كل مرة (ساعد) موجود ؟ »

« هو في مكتبه ساعد في كل مرة »

في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة

« في كل مرة في كل مرة »

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

في كل مرة

في كل مرة في كل مرة

انجام دے بیٹو شہید ہر طرف مکتبہ پیدائش ہندوستان
حیرت

« ہر جانب ایچور » ہر طرف ہندوستان
« ہر جانب »
« جنس ہر لکھ ہندوستان »
« لا »

قال سندھ و هو يدور بصفه الدوله و يمدد
على مهوره *

« من انعم من انك من سفيان »
« انك من سفيان »
« كان هذا في سفيان »

قال سندھ و هو يدور بصفه الدوله و يمدد
بصفه الدوله و هو يدور بصفه الدوله
« انك هو »

« من هو »

« چاندو » سندھ چاندو »

انعم من انك من سفيان و هو يدور بصفه الدوله

« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »

« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »

« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »

« (ایچور) ؟ انك من سفيان »

« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »

« من انعم من انك من سفيان »
« من انعم من انك من سفيان »

« من انعم من انك من سفيان »

« من انعم من انك من سفيان »

« - لکن صفا ... حرف ... دین و عسوف
 قسری ... لایم ... مد ... حد ...
 عوف »

« - و ... لایم ... عرفه ... قدر ... بخیر ...
 به ... نص ... ک ... خبر ...
 حق خدا و فرد

« ... بر ... و ...
 و ... بر ...
 تصور و ... کتبت ...

قال (ایچور) فی ثبات :
 « ...
 به ...
 و ...
 به ...

« ...
 و ...
 ...
 ...
 ...
 ...



كلمات على قطعة من الورق

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

قال (شندلر) في عصبية
- لا تنس أنك ستفقد نفسك -

عدم ١ بجور وهو يصح المعدل على المكثف
- مشككت أنت - كس الامن - لا تفهم الدعاية

فهي مجرور مزج من صديق نقذ بقطب مبدا من
قصر كس شذو معدل الصوت هـ والآن
بموسى أن كهدية لك ١

وهو في يلفظ الامن بحرف ١ هو يجد الوقت كس
بغير ملامح وجهه من الدهون كان (بجور) قد
غابر المكان ..

الآن بيد قسناق مع قرص
كم من قوص يحتاج اليه (شندلر) كس بدير قرص
لهاتف يصب الجور بغيره بما حدث بدرك
تجمرق بحث عن بجور ١

بثائق ساعة ساعين " بعب على (بجور)
في يكون بعد عن كز رقبة في هذه الاشياء

لنك في كهدى كاهنات الهاتف ١ و عفا ور ١٥
ثم يخرج قصاصه الورق و عفا وامن

من يكون هذا عسرا نقذ قطعا من قن موزة فقط
يوكر تكثير بعيدا عن صاحب الاحداث وصاحب الطريق

دمية التوب بذا يهب عسجد تانيك هذه ارجفه
القاضية قتي لا علاج لها

مكر وعيه سمح له من يترك من الصيرة بعد في
الافق بقدر الدائر فمثل العدد في الصدفة
لا أحد يعرف .

ومن بعيد يغالب ويومه سيرام المروحة تنوح عسى
شباب القنير لابد ان يرك من رى الحادث
لهذا قرر اهجور ان وقت الفرار قد حان



سيارة سحاب انظار على ابي المطر
من يلقى هذه القبعه والمطر الاسود صبير
شكك ان هذا من يلقى حذاء الامريديين لكنه قد
يحدث السوقيب والسيارة بيت منك بر هي من
وكالة لتأجير المباني .

الحقيبة الصغيرة لا تحوى سوى ماسير والمبصر
ان سروالك الجيز يصح بكن الاعراض
ثم دوائرك ملهزات ظيئه سموم عديدة هي
ما يلقى بعد دفع ثمن التكره ثم يخط في لاهر .

في حافضت صورة فبسمه بيت انظارها من جنز الا
نرب فر وفي قتب حقد يلقى امه من الاسرار
وفي عينك بصميم بصوم (سيه) عسى يبح
(شمسور) كلا بيته حذبح شمشور
دلم بخط بيبي وبير صانوس

لا وقت لهذا المسحف لان موظف الجمارك يبالغ
بوراك انظره تمتشكة الميفه الشك الذي
يوست ان يبدو بغيره وفي دمه يسمع بوسوح
« ايه هو ا. حتما هو ! »

بعد بيع الاوعد المطر ومن يمر وقف طويلى حسي
معرف انت سموع من المسفر الا بان من وكالة
الاستخبارات والمكتب القنير ابي واليهما جوار ورحبا
(زوج حلقه لو كن حيا .

الموقف يفتح فاه ليمتلك
هذا سرع هجور بانقادم دهن الرجل
« مستدعى امر مستدعى امر لا خطر
هناك ! »

تحظه يمنع وجه الرجل بيت شعبه في بلاهه

عبد الله بن جندب قدس سره خمس حمصه ملايس مواصر
بوليفي حسب تعداد ١٩٦٣ - ١

قائد کیمپ مکینٹ - خلیفہ - میں نظر اکبر میں ملے

★ ★ ★

الفصل الثامن

(۱۹۶۴ - ۱۹۶۵)

۱۱۴۱ هجری قمری کا تقسیمہ فی سہ ماہ
 قاضی ربیعہ نے ایک خاندان کے بارے میں ایک قصہ
 بیان کیا ہے جو کہ ایک عجیب سی بات ہے اور جس کا
 بیان مضمون میں بتدریج پیش کیا جائے گا۔
 اس کے بعد اس کے بارے میں ایک اور قصہ
 بیان کیا جائے گا جس کا بیان بھی
 اس کے بعد کیا جائے گا۔

سكر الجوز و يخلط مع حليب معمر في شرب
 و يمتدح في شرب حار و يمتدح
 يمتدح حار و كل حار و يمتدح
 اليمامة و يمتدح في شرب حار و يمتدح

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
التي كنا من قبله لفي ضلال مبين
والصلاة والسلام على
الأنبياء والبرية
والصلاة والسلام على
الأنبياء والبرية
والصلاة والسلام على
الأنبياء والبرية

19

[illegible]

۱. حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ میں نے اپنے
 ۲. سر پر ہاتھ رکھا تو مجھے ایک نور ملا
 ۳. جس سے مجھے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۴. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۵. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۶. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۷. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۸. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۹. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا
 ۱۰. جس سے ایک نور ملا جس سے ایک نور ملا

[illegible]

☆☆☆

نویس سرچیه جدید

اگر سرچیه در دسترس است و
 اگر سرچیه در دسترس نیست و
 اگر سرچیه در دسترس نیست و

در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و

در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و

در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و

در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و
 در دسترس نیست و



تصویری از یک ساختمان قدیمی در تهران

نحو: "الامر" الى ربيع ساعه حسن يدر هذا هو
 واما هو مؤيد ان كسبيل نيك طوود "الى
 انظر رويد "تو" من ير عمل انهم يمشكون "سعد
 مستحق"

"بجور" د بهي "تو" ردا بهيه "تو"

(نكر الفحلة)

مستحق "تو" د "تو" يدر "تو" "تو" "تو"
 "تو" بهيه "تو"

قامت هناك حانة

وكانت الحانة بخاري حنيفة بعد بوبه "تو" "تو" "تو"
 بهت بحر الى "تو" الحانة حنيفة حنيفة "تو" "تو" "تو"
 والبيع "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

وكانت الحانة بخاري حنيفة بعد بوبه "تو" "تو" "تو"
 بهت بحر الى "تو" الحانة حنيفة حنيفة "تو" "تو" "تو"
 والبيع "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

كثير عن مديد احمود د بيز فثور د "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

ان "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 من "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

مريد "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

لربما كان الامعاء مستحقا

ان "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

خص "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

رابع "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"
 "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو" "تو"

البونيفين سمو التوجوه سوء لشعور

« عن انت امريكي »

وهكذا

الجهات الست

عد الامريكي وده ليصافحه

(جاري سينور)

« (بيجور ثوركوفسكي) »

لورتي قلعب

في

« صاحب يدرو سحر حري كنهه مع مر

ردى » وهو لا يجنب سوى اتحصار

بسم بيجور ورجح يرمي سيز السحب

(بيلو) معمر ردى بجمير صيده بولس

بمع الحكر الجسرين لاكثر انا

صوت يصرخ في ردهات غفله بالاسم

صوت امريكي وانفس

« بقدر وقع حذرير في تنصت ان كلار

توك انكعه صبر مرات لم يتوقف (مسه

تعلق بلمنايه شهيها تعيد) بعد ' محن

انفها (من) ' »

« (كلار) نوك انكعه صبر مرات ثم

تتوقف (عشرين) د ب ملاكي هلمى '

اعطيا كس ما عذك صبحه جانييه من

قربه (وند) يدو انه يدور مصبغ لاس

ان النهيية حسن من يكون هناك مر يذت

على هذا الدور (جاري) اعرفا نفس

الشيء الان »

كانت كلار انه صبر اعطيرد بلف وراء

[illegible]

مگر یہ کہ راضی ہو کہ وہ اس کی شہادت
و حسب راجحہ برسر قیام بہر جہت
لی کرملی اور لی لایم

فہم ۱۴ (۱۹۹۰ء) لکھنؤ

انسان سے غرر القدر اور ح یقین سے پہلے میں الارواح
اور بقا۔ ہم نے اپنے قیام کے لیے کسی تعمیر سے مراد
رہد ہوتے ہوئے مر اور اور خیر بعض مضمین
خیر ہوں اور ہر حال میں اس کے ساتھ ہوں اور ہر حال میں
میں ہر حال میں ان کے ساتھ

البرق والرياح في طوفان عاصف

کس ایچور جعفر خاں شہر امریکہ کے
رو صفا جہ و عکس جہ ترجمان ہوا
نہاں ہرمان ہوا

رنگہ رقصہ حرامیہ خوب من کی بیخبر امجد
تعلیم

۸- سقوفه نه کی لمو هکله بانهی سه پنه
دهر که پر شو عسکر نه ک و شو تر و کوه مینه

پ خفا

في الحظ يتغير

عنوان المخطوط مخطوطات الفقه في الفقه

سکون انتظار ہے : مقصد مضمون استحضار و تفسیر

١٠ عا. الصواب هذه النسبة ٢ هل يعبد يم ٣

و بعد از آنکه در میان او و من و یارانم اتفاق افتاد که

وہذا وہ ہے شجرہ النحوظ و مالی القصور آیہ ۴

مجلس الوزراء

... ..

上、明量 中、玄理の奥意

في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٥

بجدة . ثم ذهب إلى مكة

بیت جاری امور حکومتی در این اقدار جمعند

مكتبة في المسجد

١١١

4. 1998 年 12 月 1 日

لهم يا سيدى سمعك الخبير *

[illegible]

... ..



« به خبر، بعضی تربیت فرستاد ؟ سو
والتفاتاً ! » هذه التحية معلقة !
« خدایا آن سیر شخصی خبر
والتفاتاً ! بوم !

خیمه سفید، در بند، که بهد کسی داده
و عطف انجور بر ۳۰۰ ضرب بهد است
مرد، مخلص، سیر، غریبه، و غریب، خیمه
بدر، مذکور، که در مسافه، علی، محقق
الرب، انهم، صیغ، خبر، سیر، به، سیر
کجا، دوست، شرب، بر، سیر، به، خبر
از، کجا، صیغ، خبر، سیر، به، سیر
و هر، انصاف، مذکور، که، یقین، سیر
خس، انهم، به، ان، خبر، و انهم، به، خبر
در، کجا، به، خبر، و خبر، به، خبر
به، خبر، خبر، به، خبر، به، خبر
از، خبر، خبر، به، خبر، به، خبر
(و خبر)

به، خبر، به، خبر، به، خبر، به، خبر

به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر

به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر

به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر

به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر

به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر
به، خبر، به، خبر، به، خبر

به بنادب ' خدا موك ' ولا هي من
هذا آله تحصن ١

نكر قد طبعه مو تصطفي يعبره ثوجل
حسناً

وهد انفس سبيل وشب من مفعده وصي
الزحم بقتلانه القويه حني وصي آلي هذله

واسمع اجور صروح قناه وري - بين
سحب المدح - فلان اسوي (قد اصك سبيل)

عصده بقبضه لويه وصعده عري شغبه باصده
ببني عري الجهد الذي ببده كرى يهشده براعه

يحدج اوجه التي اصدا لي تسمع فهو قدر عني
الندد الي عفر جبر وعقر (نار) دون جهد

ثان ١ ج ر بنحده الانجزيه والقد كدت
- انه تكتبه بعد حسب نقد تشرى

ابدا ١ اخذ بصهر اعني انيس كنگ ٢
صاحت الفتاة في ذعر ١

نعم ١ سبيل قسم من قس لا فرى
ماذهاني ١١

نن جمع مر واد لحنه يرمون المشهد لاسباين

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..



عسى تشكف الابرص بكفه لك بكمم وكد يمسح
 - - - - -
 الروح من مسدود مصله وشماتتك كذاك
 مطعه هر مسدودك مع ال كينى فر يمه
 شكوك يمه في حوى التمرقك القديق بحس يسطو
 يمسك الروح كنههم جهه مديع جود
 حوى ابجود من بيور هف فلهمس
 - - - - -
 صدف و بيور ال صدف حدك
 هم يكن فى مذكورى من سدو تهو

صاح (شطار) فى حقي .

- - - - -
 من يكون اكثر مسدودى بعد كعب هيداس
 جميعه وملاى بتفرض كى الممسود شه فى
 لىظور رجه الاحمال التوسوم التكنى وهف - - - - -
 كز حد مى مرقى شكور مىر فى بخصه سهو
 والآن

وتهدج صوته قليلاً

- - - - -
 قد مىر جمدو التوسيم هر كلا عظمى معمره
 لىيدى وصر وعسى شيف بجوب عوانم شفق
 لاخنوده ابجود كنى غير مسدود عسى الحبه

بهدد التريفة على غير عمد على عهد تحفة
بهدد الطريقة .

« مستعود يا (بيتر) صلتى »

ثم حاول أن يبدل الموضوع

« هل محادث تسوليبية هي المسموعة عن
مصرعك ؟ »

نهر الدر على شاطئ الهندى وعمد

« و ، ثم دعونا لأمريكية سميك حد

مستودع عبد كند نرحم فطسب حصة

سهر جيسى غير طريق دور ال ، خط الحبيب د

القالد ، تصور مدى بدهة هذه لصبة مجرد

شباب على جنى انتهى »

« وهر صب الجوز فر بدمى »

« لا سم جد توفت تكفر وسم لـ » نصير

« من اعكيد كند غير الطريق مسرع لافصد

الجوزى بسوئتى »

« وماذا يقولون عن الحادث ؟ »

« كز شرع مربب الحقيب مهددة التثريبه

« امر يدعى سرفوسكى صمد مفسى بعدى

عندك تمكيد سموع سديمسى سيرة شمر

خمس - يفر الامريكىون انك عمد مع المتدبر اب

تسوليبية و - وقاتى جريمه فى صمد بعد سستراج

س وهد يصمو . يصبع انه فر بويقبا »

خسر بجور ياته يوسد على لاجنبى

« بكر هو ، بويقبا دور فى حد السور هذه

تمره

مس دسفر فر مرود

« و وتسوليبى صمد عو ديموى

كتيون (؟) »

« يصبع هم لا يفهمون سهد عر الانلى

بجسبور فى سندر مؤامرد س المتدبر اب

تمركوية سبب ما ريف لانه يعرف اكثر مما

بيهر لا حد يعرف يكهد يفيد يعرفون ان فى

(بونيفيا) »

« يا كزبه »

« لا نقتط عهد لا يعرفون مكد »

مرب هنيهه صمت بعدى سمدى ابجور

« والجوزى ؟ هل هو هذا ؟ »

— (فرایند) ۴

4 بی جزر سببقر الجابر *

أبجدية مزيرة بحس شعر مستند

* " نعم بعد بظن كبد سجد به "

• • • • •

۱۱. ۲ مئىل ھۆججەتلىرى ۋە ھۆججەتلىرى

الامر بغيره يعرفون مدار قهره ان بغيره حلت به متو

۴۴۰ مـو بقره سـو ۵ کتاب هـذا فـلـو یفـهمـهـم

الامور على وجهها ، ■

مع ان مسطور لفظ واصل اسمہ پر لفظ محس

العتبة الآخر .. ولقد في جواء

حبر شامه (تصویر جسم مرئی)

و التجدد^١ جداول^٢ في الفسق والجلوب

فی فربه مدعی منی را مؤمن نفسی حدود

بوابیہ - اربعہ - بحر و بحر - بحر - بحر

و مسد حبال الانبياء ابو عمر •

اصحاب الیوم ایچور با صبح طہ لکھنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مستطير

74

"**يَتَقَبَّلُ بِعِيشٍ بَسَمَ مَحْدُفٌ**" ٧

۱۰۰ جمف ۱۰۰ بنظ هر بهمه عظم شر بر سر من حصار ۵

تلاہ: ابریم اہمہ دانمارکیں ۛ الخورق ہیں

الانہ۔ اقدار نہیں بھر، وضوحہ بدی آخرہ ہیں

ثم انه يتحدث الإنسانية بطلانه ومن العسير ان يجد

٤. في يومه في ليلة الدائرية

”وہ خلیفہ جو کہ اس اہانت سے پہلے اصرار کرتا تھا“

وہابیوں کے بعد "حرب" ونگل کی فتنہ فہر

من قلمبر کتب فارسی، مؤامره = (تجربیات) (المی حالت)

بہارِ ہندوستان و موعظہ ہندوستان کے اہلکار

ہفت روزہ ارب و اطعمہ بنگلاب

۴ - مغرب میں انحصار آندی انتظار + علی و دی

• یعنی کہ ہمیں محدودہ حفاظت مہکرا دے

کُنْه روع من تجسسہ تسلسلہ اُفردہ من هلاک

● ● ●

رابط قروي ٻيڻو بهائويچ انصاف ۽ عدل

کی صوبہ بھارت (سٹیٹس) (نئی دہلی)

ظہر بسماع تفسیر شعور عربیہ دہمہ یلہ یزید

صحة الهواي، يتخصص الصورة : لكي لا يوجد في

مفسر منسلط على راسه بعد وجد في الخيصة
مفسر ان يقتحم على الموقف ويظن هذه
المطلومة ليصرفها إرباً ..

وقد كان الأمر سهلاً فمن دخل عقل فرج وجد
لفظه (بيشاك) فيصرف يمين ويسر ثم وجد
مجموعه من الرجال ذوي المصير العربي وسبب موافق
على يجوز استعاضة في يسر بينهم حد
الحارصين الذين قام مع بعضهم كجنيين كلف
عرف في واحد منهم جاري صبور كأمريكي أدنى
كان يصب الورق في الخدعة في نور بينه فصار هـ
هذا شريب ..؟

عسى أن حال غادر (يجوز) عقل الموقف يجد
نفسه في الدارح يحد في العيين التشرير سرج
- « هل هناك خطيب ما ؟ »

أنبه الموقف مدعور من صباه ظهر راسه كتم
يظن دابة وقار

- « أ معده .. لحظة شروء يا منيوري
لقد أ .. »

- « لا عنيك أنس راحل الآن كما قلت .. »

- « أنزل يا منيوري .. »

ابنهم يجوز راسه غير ينجح عه
وبخصوص عه

- « أنس لي أو لا .. »

ثم يكن الظير فيضرب به ساد التي حده سمح
بتمرح حين جسد في انكسار يرمب انكسار وقد
روح حده ر طرفه على المظلمة
في معة من نفوذ بعد يسر عه ونم بعد هؤلاء
الحمقى يصغرو كما كان يحدث في الأيام التحول
في مهمة فأنه طائر (ناكس) يومب مجرمة على
الآلاتي حصة خير جد نفس في هـ الركن مر
العالم من أجل لاشي ..

ونهد رفع وجهه إلى السماء وعظم

- « ربه أنس لي وجد واحد عه .. »

ابنهم فسحق القين (كثيرة) وصنع سوارده
بين سرورمه وقال وهو يجفف العادة بمشقة
- « ومن يكل هـ الاحمل ؟ »

ثم يهن ثوبه قبل أن ينهر الرء على مواله

تخرج باب الكافري وفتحها يجوز حملاً حقيقياً
كبيرة

« مغلقة » ولكن من حدب الصورة أو نحوه
بالتأخر ؟ »

★ ★ ★

محركات الصورة السبعة بعد صورة بحدوبها هي
الف قصده الصورة التي كتب على جنبها بخط
كبير (صالين)

ومن بعد سطح مرفعت الأندلس ١٠٠ كجـ
تأشبه عن الموروث كبر شيء يرداه وصوح

والشمس تقاتل في عبور لركبين لخصيص الأهداب
ويظهر العيون كصورة من الدموع

بسمال برصان رهونه قنبر شكلام

« لا يبدو أمريكي ولا تجريب »

« لما من أوروبا الشرقية .. »

« وماذا تفعل هنا ؟ »

بمنس الجور أن يصارحه بان هذا حين من
شبه ولكنه لا يرى لخصه رعب على الأرض حين
لا يؤثر المريد عن الشكوك ..

بقول بصوت عار يشاور به ان يعجب على هدير
المحركات

« نفس من بقعة است الفرنسي هـ »

« تكسب رقت »

« نعم ان عمن على عالم الآثار »

ربيع برصان بتضربة قنبلة وضح

« عرفت هذه النوع من النفس أنت

لا تفر شيد غريب سوى الجيوش في الفس والتصرخ

في العدم كمر يحفرو أكثر ثم تجد مملاً مهشماً

قد حده وموس اسراب من عنيه بعدد يعقو ثوب

وسروح من احدث كرمي »

« لماذا (أجاتا كرمي) ؟ »

« كرمي عمدة لآخر بدروجن من جانا كرمي

عدد حقيقه واقعه صدقني اني رجي اعرف

فهام . رجل واسع ثقلة ا »

انتم (ييجور) لون حيلة معه

ورح يراقب لجمه انو عره اني برخص بحث

شعته وقد سقطت من انصافه لواقه كسر عمالي

لقد جنديه .

ومن بعد يرى البحيرة ويرى قرية

- « هذه هي ابيك كما سمعنا على
بحيرات العالم تصفها ثم يروي ويصفها في
(يوفيا) وهذا هي في قرية (سان راموس)
استعد للهبوط نحن .. »

- « هل يوجد مطر ؟

- « اننا نسأل منسمة عربية » - نحن نمتطر
بالموسم ١٢ »

- « حسبت لنا في طائرة .. »

هذه هي هذه الذي يوجد بها هذه ممرسة
او منسمة كنيسة تسمح بهبوط الطيور من
وعرف ان يكون ان هناك بيت ابيض فخر ايموط
الكوخ القوية الحظيرة رحلتها الممثلة عرف هذا
بيت الطائر منسمة استعد ان يهبوط
عرف كدنته ان + بر + في هذا البيت
لا شك في هذا

★ ★ ★

الجزء التاسع

(سان راموس) - ١٩٦٢

ان مشهور عنى من يتحدث الانجليزية او الفرنسية
او الروسية او اليونانية كثير جدا في جيل الانبياء
قد هو انهم القاصرون يجرى برعده جده
لاربعة ايام كما انه يحدج - وقد في لغة خدمه
ومو كان بجيد الاسيبيه يوجد انهم في كل
العين او فوكتا قتل

من هناك الاداء في القرية ومن هؤلاء يمشون
الجنود بهده جده منكم مفهومه

فندق اريد ان يوم في ايجو

هذه هي الطريقة التي يذهبون من يتحدث
الانجليزية ربه عليا في استخدام الإنجليزية أكثر
رداوة .

وكان الجواب سريفا

- " فرانش جده دافسون -

وكان هذا القى سمير يردى جهة من القى
و قاله اذ حبه مفرقة وقد عده في بنكم وقد
حتى ظهر د حذاه ورياء ورمب جمع لبعده
منظره بآلية الجم

وفي احدى وجده يجرى عندك مسر هو
دافسون - وجه دافسون مسر - يقبل تصيب
صحة في كلفه ودمعونه خبيث خسر عسى
لفرانش الوحيد في احدى وهو في بنك كنو سوء
من ثم من الذي كان يده ثلثة في فندق يرايسو
بداصه بر في عاد النبي ان خسر الجده
وهكذا

من قدم بغير حياء جمر عذر القرية وخرج
الى لسمين لملفده سحاح يدور قسم انجيس
خصيه

در باب حمد كبير من هس القرية بحضور به
وفي عيونهم قصور من ديجد د سعة ليدن
فداحة في سيعير ماسيه كاسيه يد اذريخ بها

ر عروب الاصل اعد د يدى بعضهم البعض
صريحين حتى لا يفوتهم هذا الحدث العظيم عريب

جدهم يجرى لفتوية ويدى حذ القصاب
تو افران وانما في اقية البيضا من شكن بوا

لقرية ورسم في كنية عفره مسميه

هذه القباب في حماري .

• • • ان پروفسوری ان پروفسوری
(گریترکس) =

ثم انطق في شرح بعض مسائل بالاسبانية ثم يفهم منه
يجوز ان يكون كنه شي طريقة كاتمنون بين
تبر التحويلات به فاصد التبر التحويلات التبر التبر
ثم يحوي هذه حيلة تضم ادو اسطود عشريين
علمًا او كثر

حسبه بوند في شيروفسور هو الجنرال جبر
بعضه التبر التبر التبر التبر التبر التبر
وحده هو والجنرال في هذه التبر التبر
تصفيه حصة الاعوام بون بون من حد ان
بهنه تقوم وقصوبهم بدلان كس ان حد سم يصنفه
في هذا منذ ومن

حسب ميخاق به الامريكان واتسوفيت
بعضون بعد فوات الاوان وكسند بن بجدوه
وسنة نصفت عيه لانه حين يفرع من الانتقام لن
يهاب شيب



وعمره لا يتعدى خمسة بنا في عهده بعضه
حتى لا يقو لهم العبد التحميم عرب

مستمر في الظاهر من المعنى لذهب ومن في لغة
عزوز يذهبون معكم من يرحلون في تخصص
المصورة ...

قار (يوزر) محولاً إلى ع لغة من

(رافقتك) المختوم (!)

لوصف الاختار الذي

(هذه الجهة مظنة !)

بخاصة ، والذي لا يترك له

(حرم) لم يشر خصي ' اخر من

فرصة في بعد ما يقول

- " سيدي اما عاتم ثور من مصر

سويدي كني بر عزم على الولايات المتحدة

خير جنب الى هذه البقعة في بي ان هناك سيد في

لأثر ما عند هو انك تجلس بعد مذهب

انها مصدقة جس من ر يكون حقيقة "

نظرة مدقة في العينين ثور فوين ثم

- " حق بها تشاب من المصنفات الجميلة

لا تخطأ أبداً "

وساد الصمت عليه ثم محرك الوجه يجلس في

حدى لارثت و- ع- يجوز ان الجنوس
و عدد اشهر عيونه غير من يضا ب يجوز
لمهوفه ان شقق كل جزء في ثبته

بهذا التميز اصغر الامر مدد في نصف ذلك

بعد تقويم ارحيم امر جنة ان يصفو الرصاص

عن انك ..

مهمين القبول لهرم من جوارها انوسمين

وهم يونون

بهذا التمييز من عاتد بولك في المصنف

تجسس سرجه تجديده تركب جوده وهو

مهمهم

بعد ان

- ما اسمك يا بني ؟ -

في يجوز امر سرور فهدف يذيب

- اسمي هو هو سيور ، سيور

بيور (لا بد انك قرأ بعض الاور اني انعموه

قني بشرتها .. -

بسمه غصه شاع في وجه ارجح خف بخال

قتيع ، وهو يقول في تولدة ،

بصنيع من سبه بپوش من الاسماء
 اعز موفه بيو سبب الارجيل
 دغه ايجور في حيره بتقليع به ودر يوجد
 من بدعسي بزمه بپوش كعبه آثار شد
 الوجيز مصاب من صا بجزيره الجرس في كذبه
 بانديد هو بدعنه باستكيد هو برب في بزمه
 نقد قصي الرجز عوام طولا بخصي في هذ الرجز
 من القام ينظر بجزه الحفاء في به بخصه في
 بزمه عري دغه من جزام الحرب اني بكتبه
 باستكيد هو بخصي العرب وپهپه باستكيد هو
 وافق على بذه ايجور كرم يعرف بزمه
 جزام الحرب لا سبقت بقديم وهو حير من يعرف
 هذ يعرف بزمه بزمه في مقدمه بزمه
 وپهپه عيس من سببه بزمه الحفاء بعد
 كرم هذ الاعوام وپهپه بزمه بزمه بزمه
 حيا طويق

كيف به ان يثق بعرب بعد هذ
 جاء الخدم بصيبه عيب بزمه
 وبعض المنكر وپهپه بزمه بزمه
 ايجور وپهپه بزمه بزمه

هذ عري بزمه ان اوتاه هذ من بزمه
 امدد سبقت عري ايجور وپهپه
 بزمه بزمه بزمه هذ عري بزمه
 عزمه بزمه بزمه ان بزمه
 سبقت وپهپه ان عري ايجور
 بزمه بزمه بزمه بزمه بزمه
 بزمه بزمه بزمه بزمه بزمه
 وپهپه بزمه بزمه بزمه
 من بزمه
 وپهپه بزمه بزمه بزمه
 عقمه هو
 بزمه بزمه بزمه بزمه
 صبر بزمه بزمه بزمه
 بزمه بزمه بزمه بزمه
 ارفقت بزمه بزمه

لقد فهم المواقف متأخرًا ..

لقد كنت الجبريل هو نفسه copernicus من نوع متفوق جداً
 لم يحضر هذا بيتكده بعد كنه حقيقي
 لقد عرفت أن جبريل ... هناك من يحاول اختراق عقله
 ويبتدئ سماع جواهر الجبريل من البداية لقد
 كان يصيحه كلفه ببعض جوار انوار قلبه ان يتردد

• بقدر انه حصل بمدرسة عقائده مبكر جداً
 لافته نوع من الحسنة المتدبسة الفداء من هلاك محقق •

• ان ال copernicus كثير من يا بجور ا أكثر من
 بقدر لانهم لا يعلمون عن أنفسهم •

كان الجبريل بالذات الآن ا

ثم ان الجبريل ا به دخر عقله هذه السره بنفسه
 في ردهته بحداته دي اتكعب انما هي محدث جنبه
 كان يفتنه بصبره في انداس وهو يزجر بالانمائيه
 • يا بك من عويز • يحاول افتتاح عقله ال •



... كذا ...
 ... في ...

كأن يجور ! يفكر

« ماأناوم انه لم يصل الي عقلى لياطين
بهذه »

تعدد كان صوت الجرحى يردد فى عقله

« لكفى ماضى اليه بصع ثوب وكون
هناك صبرا »

ان هناك دبابير سارية حديد فى عقلك كنها
كنايب محب قياى مدمر وحدة منها بان
مصف باب عقله الباطن وتعدد بصير لى »

كأن يحدث بنفس اتوار واليهود فلا يجد فى
كلامه فى نوع من التسلط او الاغلال الصغرى
البرى الذى يكتم ويصير كده مزل حيا بدحه

« ولكن لحظة اريد ان ارى ما وراء هذا
الهاب »

وشعر (ايجور) بسيد الصبية الصغرى بمسك
بمقبض الباب فى مكان من عقله لم يكن هو
نفسه يعرف ما وراء الباب .

وفى اللحظة التالية سمع صوت الصرير وسمع
صوت شئير »

كأن اتعانى بسفر فى هذه العرة طيبة الوجة

وحسن ايجور بشرة من العود والاربع فى
صوت شجرى فبصه تنحى عن سبطها عنى

عقل (ايجور) يحس انشء

« من .. من أنت ؟ »

« اسمى (بوبر شندر) ايمالى منك يا سيدى

الجمر لا تحاول افحام عقلى فأت مصمت
لا يمكن احترامى لا تحاول قنسى فأت صيف
بالفعل لا ترى معنى المهشم »

وفى لحظة التالية اتحم شندر مع الجدران فى

صرع محمود داخل طرقات عقل ايجور وسمع

(ايجور) الاول يصيح به :

« (ايجور) عليك بالفرار ! بتعد عنى

الهربا فهو لن يتمكن من السيطرة عليك اد

ما ياب عنه اسرع انه مشغول بى انشء

يتمكن من أن . »

كان هذا صحيحا ..

بتعاد ايجور السيطرة عنى وعيه يد الجدران

يجس امامه مذهب عباد متسار وفدح الشاي

مدار ال فر يده غنه كذا بحورن خري غنيه مع
الاعمالى الآخر

انها فرضه الحيرة ب يجوز

كادر هذا الفخر غير سديد خبر فود

بحد اجور خونه غير مهي يصح بهسيو

ر من مجور او رب كفس محقه كنه ك

مبتل التفكير تمام

الانسان يد بجور سبلن من

انسيطره كسب ثمن بهن ركض من

كالى الجحيم وفازدك ؟

لقد كان

ر من يجوز فذخ الثمن م يده روي لحد

بب انفسه ر يرضى فر المور ومن حده

سمع صوت الله

كذب انور من صنفه فر تخذوع

برو سورته مو ظهر وعر روي محفصه

هك نره الكذب لا يوجد والذات موصه

الى البوابة

وسند بجور ك غنيه فر عيون خور

الخصيه انظم حلقوه م كد هك عرف



مدرسه علميه

ولا ردها كانت هناك غيبات صلاى بالحواس
 الاويه السهوه العصب الجوع الرصد
 روائح من حار صيف بقم المكن عدد هي دكرية
 التلاب الاساسيه الروائح راج يقتنع العشب
 ويمر العدمو ويد العبر ثلث سطر

وهي خرج من غفور التلاب وجدف رمقه من
 لظون وقد بسبب السهوه نجرع ، والعشب على
 موزناتها من السهوه الحبس لا يدري حقا كنه
 غير لاف قد ربح وقت

وقد يكفه بسوق اليويه والغفور الى الحراج
 دور ان يجد ساحة بين اسباب كسب تاجر
 وهكذا

وجد نفسه حراج التلاب وقد سقط على ركبته في
 العبر

استجمع قوه روح يركض مبهدا على حد الموضع
 الترابيب

لم يكن ثمة مكان يقصده سوى الحثه

صعد الى الطابو العلوى ورمى على ظهره

بلهث كانت هناك موبه صرعيه قديمه

ه هي دي التفتيب يجاح كس جرء من جمده
 لم يبد التفتيب التفتيب التفتيب التفتيب
 فوحمة الا ...

ووسط صيب اتروى روى شندر | يقترب منه
 وعى وجهه بكه تسمه المبره

لجمع قوه وصاح في واه

- - - - - بيور هاتدا نى يعرف قد عدى امتنانى

لك .. لقد قفنتى آه !

فل (شندر) بصوت رتيب ،

- - - - - يمرس نى سدى لك ما يؤسى به | يجرى

ين هدب لم يوقع نى يكون التجرى فندره على الإلراك

تفتيق انه مبانى من ديك جمع نى يركك حب

بعد ما عرف مبدع مفتك به ورى لك يچب نى

تغادر القرية حالا ..

- - - - - ه ه نى يكون مسعود !

- - - - - انه اقوى منك بمرأى عرف الاق ميب

هروه هين نى يقص عنيه رجال هتر ،

- - - - - ليكن .. مسعود !

- - - - - فئن عليك ان تستد له .

وگا: ہاتھ میں بطریق یہی عرفہ فی اتحاد

مشی النی الیہ من رجا شکر^۱ بن رسمہ یمن
عشرۃ اهلن

کان حذر الصل لایہ بابین یصغی لم
بصاعل

- من ہیکل ۲ -

کاتب الاجابہ قد وصفہ عند یوں مبعص لیسہ
کثیرہ باتسمانیہ ہذا الی ہو دامسوس صاحب
الخانہ قد جاء یعرف سبب ہذا الاصوات اکثرہ النی
بصدعہ نقد کاتب یوہ انصرع صاحبہ بتدکید ہذا
العرہ

فتح الباب وشی الاسیہ العیدہ بلا فہم مشر
بوجہ آتہ کان عاقب وٹہ ری دیوس

عاد صاحب الحاتہ یوہ مرید من شکلام
وٹسار آتی التورہ اسر النی مبعص من یصف
خلفہ

وہی صوہ العمر تحفافت صح ایچور اہد
الوجہ -

کان ہذا ہو د (ماتکونم)

م یبیر الرجن کثیر عما عرفہ ایچور مدہ سنت
لعمدہ تحقیق (حق صر عام ۱۹۶۰ سحیق^۲)

مفسر اجماعہ ودرامد ثیرامیکولوجی وجزیہ
(ہاتواں) قمریہ

لکن (ایچور) ہو لدی تغیر

قد سری وجہ (ماتکونم) ہما

سری وجہ (ماتکونم) ہو یجدن اعرافہ ثم
صافح ایچور (فی خزۃ واشو آتی ودامسوس)
کی پترکھما وروصد قبابہ

- ایچور (۱) پانہ من دھر -

نقرہ (ایچور) نظروہ دیوہ ولم بنکم

کن من ادکۃ بدیم بفہم آتہ وعراف الرجن جود

نکہ ہم بظہر م یمن علی تہ یجہن من ہو

لن د (ماتکونم) وٹو یسیر آتی اماقدہ بفتحہ

- لفظ نکیم مشقہ کبیرہ کی الحق بک ہا ہا

نکن التجرول صر علس ہد نقد انعمہ کثیرا

یا (ایچور) - -

سادہ : ماکوم و حکمت ہمدرد

۷۔ ایچور بندو لی کما مو کما فی تبحر
اگر

نو تان ایچور پندر انصافی فی ہمدرد تحظیم
سنگر سپاء کیر۔ بخصوص ماکوم : نندکر
الوجد ہو من غن سوزہ لائریکیں وهو من بحر
الروم ان ماکوم انصافی مروج سوٹ
ومن حسن حفظہ ان ایچور لا یندو پرفہ الا
کان ماکوم (پودہ فی ہمدرد

۸۔ آنا لا سنگر شید پ ایچور لوس کد
لقد اوصد ابواب غلت کلہا لایہ ان جائت
قرائن موء مع موہنت انی دفرین کد مرء ہد۔
وجدیہ بحر ککر من سادہ ہاتف
۹۔ ہم بعد ثمة مجال لبقائہ ہم بحر
صالحک وصالح امریک

فی الحظہ الثالیہ تبحر انہم
ی (ایچور الجمرال : جابر) وقف وہی بدہ
معتمد المانی الصبح ہاندکید۔ وقد سیدہ فی
فرجنیں

رجع ماکوم حصوہ سور و
بجور وانی جبرن غیر فہم یخند

۱۰۔ جبرن جبر فی رصانہ وحر بدہ
ایسوی فی جویہ :

۱۱۔ ر مددک ہمدرد یفہ انساب
۱۲۔ مسوہ وکلمہ ہمدرد فی ہمدرد
۱۳۔ جبر ہمدرد جبر سیدہ جبر
۱۴۔ ہمدرد وکلمہ ہمدرد جبر ان فی کبریاء
۱۵۔ لا خرو ہمدرد سیدی بکنت صدقہ ہمدرد
تولک ہمدرد لایفہ

۱۶۔ صدح ایچور وهو یفہم بخو جبر ان حصوہ
۱۷۔ ہو انی اصمہ رمدک ومرتجہ من وجہک
انصاف

۱۸۔ لا لا۔ فی جبر کما ہو سمع ہرطہ
مخیفہ۔ لا مرید مر تصعب وانداء از انصاف
انصاف من ہمدرد سورہ انور انصاف من انصاف
و، موحد ہمدرد فی کما ہو انصاف من انصاف
ہمدرد فصلہ عن ر انصاف ہمدرد
۱۹۔ صدح ماکوم وهو یرجع سور

" اے حکومتی مستند کے لئے یہ -
 ہم ایک عام خط بمطالعہ "جسٹس" کو جو ہم
 لارڈ رتبہ کی رعب فہرستوں میں سے ہے
 جیسا کہ یہاں ہمیں اطلاع دے گا
 اس شخصہ انصاف کے ساتھ ساتھ یہ جگہ
 جس کے لئے یہاں ہمیں اطلاع دے گا
 اس کے لئے یہاں ہمیں اطلاع دے گا

۴ ۴ ۴

صراخات من اہل الجحیم

راجہ سنگھ پوری اور کشت بدہ تریچہ
 پسماندہ کتبہ میں موصوفہ ہینار گھربانی عالی
 القوت

راجہ پوری و گھربانی انہ پری نگرہ الہی
 حد انمولہ انورہ مدحہ انی انورہ انورہ
 حد وضع تجسوس کی نکتہ و فہرست اس حد
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ
 انورہ (پوری)

راجہ پوری انورہ پندلیہ انورہ انورہ
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ

انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ

انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ
 انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ انورہ

و حرابه هت سحره ؟ ختف و مروه في كس
مك ... تظن انك من سر عه و جرتك

تسكن سر ... كوكم فيرد هت و هت
مساء بصخر و قد خرد سحره ... بس لدمه
و اوتو ... سون عم ... صل ... مضر ...
السوفيتيه بنحو ... محمد ... و ...

بصرخ في (يهود)

...

الغزل سبغور حالا .

كند هت
سحب انداز
وهو
الغزل
اليوم ...

و
والصرخ
الغزل

وثب ايجور ... على حجران في السبعين عام
فقد رمى و نخرجت القبة الى ...
و

بوزوروم ا . .

... ان ...
بفرد قصه ...
فستة والعشرين :

... ...
... ...
... في وقت ...
... لا ...

... ...

... ...
... ...
... ...
بعد

... ...
... ...
... ...

هكذا لا يجد الرحمة مع ذاته

لكن الجندال لم يمت ؟

سفر بجور بشرى بجد عظم

شم قدم منفضة راحف نحره

الجندال يصيح بالألمانية

"كس حمة له حلت" سحلتى بفسر

جندال يهتف هنا "حمر حمره" قصود

كس جمران راقا على دس سعد

أقدم يده وجهه وقد يو حناكر تحت فيه

نثر عبيده هنا يشهدون

سمع بجور (صوب عباقر لافس

فلاح بك بلا جدور لا (مسند كد قد

استداه قد لا، يهكر كص به مهد

المحاولة ..

قد كريبه انسى كجور عن النحور

لص عاب اقد كد مقود ككريبه يوسديه

الحرب .. لية حيلة طراة قد

م يركه بجور (يواص تمحولة

راح يكبر به كمة بو كمة ثم وسبى

لهو، يعيد مدره بهمد تسوغة

.. لا جور بفسر لا يمتا نسي هذه

الاسمير .. جندور جندور بم يمر و

تمسك لب .. به انصودة النسي برمر سي

وعين .. كم تفهم هذا بعد ؟

لقد انجز .. ونشر وجهه البصاة

القلب تنضم

وسفر بجور يصيح بجور

بجمن ابواب هذه بوسدة

ثم ...

.. عجب يدانى قد اناب مضج

توصده هو الآخر ؟

كرد قد .. آية هو الد .. هت الموص

و ..

قد سمع بجور (صرف الندا

ري جيمه مر ايوسديين يجرع مر

المواريه في بكريته "عرفه النسي سعد

ألا يظنها ..

كانو جميع من فومه
 كنههم يصورون في عصبه وقد استلوا جسامهم
 بتسقيت رهم بفترون العرفه
 مستعوث متوسلا

٥٠ - لا رجولكم دعوى ريدان
 في غنوه هذا العطر مريد
 نكر نفوس كمو ثاويين
 وقد انماهم الحمق في
 نظر كس فالتهم معهم الال في مكان وعد
 وعرف (يجوز) ان الجمال لن يستطيع التعص
 مهم مهم حنون مهم صاحب مهم الطبق
 رصاص مسبه

في الانتقام

كس الجمال يدعي من بخره الال
 وهي الوهم
 دقه راحب الاحمر والعبير وبهاويين من اسف
 في عطر متكونم اعني وشك الانهيار الدم
 سرع ايجور ايتلهوس من فوقى فريسته
 وانقل برقص في فريدهات
 بيما تتنثر حوه جثث
 نكريسه (متكونم) جبيسه اصديه
 مهميه كنها محرق او مهوى الاحمر الوهم



حده ناله عو النكهه
 سجد سجد عجم صوره
 من باب في الهواء
 كمر

قد عايناهم في سجون حسرى و عرفة
الذين من حذر وك كرمى قد يفر

الى العرفة للفت الشن

دعوا هو حيمر السجدة صديق يجور
التي لا بد يملك موهبة تطرب كرم بعد ولا حمر
لا يعرفه (يجور)

في راب المصنف حمر السجدة كريمة
وغيره ربح وهو لا يلقى رجفة حبيب حسنة

بسم الله

في ردة مشى الجور الى الجور الذي من
واقف وممنوعة في يدو كمن يفره من بعد محرم
معنى من أي نوع

يجور المصنف من يد الجور الذي
جمد هو مشجب لمرع معطف من
فولة

سحب يسير في الجور وسمعه يصعد
بالنفس بصفة كعب معني به وتصريفه لمرع
التي لا طعن حين ينضمون سكر

من هو؟ وماذا نفعه؟

مقدار وعيه يزيد من كرمه

من يمكن من كرم في تولد المصنف
قبولتيون قنارون ؟

جدي توجد النظر من جن جميع هاد

كعب من يجرى كرم اتفق ال مصنفه
بوس صرح يستكمل مسكونه

تمسك بصره بغيره خبيث

رأيه أين هو ؟

البحر من الجور في هبوط وهو
يسر المصنف في حبه من كرمه

نقد في هو حر صعب الجور سبدر ج
واشبههم مطرأ

ثم رفع رأيه مستقلا

ولكن من أين ؟

حرف لا يلقى يجور كسب

(مكجاف)

أنا لا أ.....

قد سمع بخور أصوات تمسك بمرج
في زدهات عقله :

لان ب ا بجور ا ولد جن الجبر ان ملايد
ممکنی ان عید فتح اقبال عفتك الان تعود
دمريتك بفتسيه كنها

صاح بجور ا غي ناهنه
« مكر يا بوير ، بولك مام تمكنا من
ديت مد اسديت بي عوب لا يمكن وصفه
خاصه جيل مركب بيب الهولنديين موزيا في
ذهني ليجده الجبرال »

« باب ان بھتک بايدي صحابه ان في حد
لعدالة سعرة بروي بي »
« وما هو مصيره الان ؟ »

« اسود بانساكيد ا انه الان مجرد نوع من
الحصر ان مستقبلا باهر وينظره كعبية
لرية (سان راموس) »

كان بجور يواصر محدثه شورا وقد
المد عید وساز العرق عی جینه
« مكجاف وهو يقى بالملاء عی جنبه
(مالكولم)

« بوء من عود ب بجو بحبيب معوف
« مسرج با كی من عید بعد ان لا قعیب
ان تغادر هذه الحانة حالا »

« بوء بجو وهو يجدر الجبر ان من يد
بحبيب له كتمية »
« ماذا كی بكما هنا ؟ »

« جند مع مكموم بيبس القدة ت مارك
فسروا عید اید جیب مر دیر كزار قد
سحر مر سدر ب وید بوجید سدر مدهد
ان تصیر وهو یبید مر سده ممدس م فی
بطقة »

« بفریه بلیج بصد » K I II « وبعید
خوجت مهب سدر م بک مسعود الی
اوباب تمخذه دد ممر جواز سفر مدور
لك بلبس مكر

« بجور وهو يواصر جند الجبر ان العجور
تھر كد برفصه فی رچد العجور
« رھ الجبر و مكموم

• مع انجیر " نحن م یقروا انہا ہست جر

ہد مہارہ " نہ کہ مہکوم " نہ کہ مہکوم " نہ کہ

عقلہ سیکور سیکور بعض اسی " ہد سیکورہ ہد

وہ سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

منوں ہد صرہ فی مضر " ہد

مضر مہکومہ ہد سیکورہ ہد مضر

سہیل

" (ہد) ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

سہیل " ہد

سہیل " ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

سہیل

" سہیل " ہد

• • •

• • •

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

سہیل

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد سیکورہ ہد

تجاهل الجنرال هذا الرد المتحدي .. قال وهو يشعل
 سيجاراً غليظاً أفند رائحة الهواء :
 - لا داعي لتقول إنني كنت (ماركوم) - رحمه
 الله - بأن يقتلك أو يخطئك لو أنك أبيت العودة ..
 لا أقوى ترك عميل خطر منك للمرفيت خاصة وأنت
 تعرف كل شيء هنا ..
 - هذا متوقع منك يا سيدى ..

قال الجنرال وهو يسعل :
 - لك .. كج كج .. قرأت تقريرك المريب عن
 مواجهة الجنرال .. عرفت كذلك أن (ماركوم)
 البائس كان عميلاً مزدوجاً .. كل هذا لا يصلى ..
 تكفى مسرور أنك قد نفذت التزامك ..
 ثم أريد فى لذة :

- لقد تخلصنا من (كاتلين) و (زروف)
 وأكثر أعضاء الـ (KGB) الذين نعرفهم .. ثم
 فردهم باعتبارهم أشخاصاً غير مرغوب فيهم .. أو
 بشعة الدبلوماسية (بيمسونا لأن جراتنا) .. إن هذا
 يسرك هتماً ..

تتابع (إيچور) وما يده يعث فى لمواج الكرة
 الأرضية على المكتب أمامه . وقال :

- لا ! -

- ولم لا ؟ -

- سيرحل (كاتلين) ليعود (سفالين) .. ويرحل
 (زروف) ليعود (كاريوف) .. أنت تعرف هذا
 الفضل على ..

- والحل ؟ -

- الحل هو أن أعود شخصاً طبيعياً ..

- كيف ؟ -

- حدثنى د. (ماركوم) عن الجراحة النفسية
 التى يقوم بها من يدعى د. (إيرهارت) .. قال إنها
 مستشفين من الصراع ومن موهبتى هذه .. ولذلك لن
 أشكل أهمية الـ (KGB) ولن أشكل حقيراً على
 الـ (CIA) - إن هذا العمل يرضى الجميع ..

وثبت عينيه فى عيلى الجنرال معاً تصميماً ..

قال الجنرال دون أن يبد عينيه :

- غريب كنت يا (تاركولفسكى) .. تتخلص عن
 موهبة كهذه يحلم الناس بها منذ فجر التاريخ ؟ تعود
 إلى العامة العاجزين عن اختراق عقول ذويهم ؟ لو
 كنت امتنعت موهبتك هذه لحكمت العالم ..

« لنا لا نريد حكم العالم .. »

قالت (إيجور) في هدوء .. ولطف :

« إن هذه الموهبة ثم تجلب إلى السعادة يوماً في حياتي .. إننا بحاجة لأن يرى بعضنا البعض مقلبين بالانعاء .. بالرياء .. بالخصوصية .. أما أن نعيش وسط الناس عراة فهذا ليس ممثلاً .. ولن يجلب لك سوى القليان والأشملزلا العميق .. »

« أنت تتكلم ! »

« ربما .. إنني أنظر إلى موهبتي هذه نظرياً إلى أداة فرغت من استعمالها ولم تعد هي حاجة إليها .. بلطفية في يد رجل مسالم أفرغها في صدر أعدائه ثم رماها في النهر .. ولمس كل شيء عنها .. لقد منعني الله موهبتي هذه كي أكل لقومي وهائلاً قد ثارت .. حان الوقت كي أنتهي منها .. »

« إن كنت مصراً .. »

« كل الأسرار .. »

« يوجد (جالسر) في كل زمان ومكان .. وربما تجدته الحاجة إلى بشقيتك التي رميتها في النهر هذه .. »

« عذلة ساحريه مثل مئات ملايين الأشخاص العاديين .. أفضال من يوم اثنين يحاربون الشر دون موهبة خارقة .. ولا شيء سوى إيمانهم بالحرية .. بالجمال .. بالخير .. »

تهد الجنرال .. ومرت فترة من الصمت ..

بعدها قال لـ (إيجور) متلطفاً :

« لا أجد ما أقول سوى هذا شاك .. لقد قدمت لنا عوناً ثميناً وانتهت أزمة التصاريح الكوبية .. أنت مطلق الحرية الآن .. لقد انتهينا تلك من تسوية ثمنك مع حكومة (بوليفيا) .. واستعدنا جثمان الدكتور (مالكولم) .. »

ثم تساءل وهو يظن سيجاره :

« ماذا تتوى عنه بعد هذا ؟ »

« أعفد أكتي ساحل محض د. (مالكولم) .. »

سأعف على دراسة لقر العطل البشري بالتفصيل ..

سألتحق بالجامعة .. »

وقد كان

خاتمة أخرى أكثر إصلاحة

مرحباً يا رفائى !

د. (رفعت إسماعيل) يعود إليكم بعد أن أراحكم من ثلثته ثلاثة كتب كاملة .. لقد تركتكم تماماً نقرمون ما كتبته د. (إيجور لاركونفسكى) عن تجربته غير العادية مع الإبرك الفائق للحواس .. ولقد كان خطاباً طويلاً مرفقاً جداً ...

كما هو واضح للجميع ، صار (إيجور) خبيراً فى فيزيولوجيا الصبح وعلم الهيراسيكولوجى ، وهو الجار لا بأس به لهذا فى ستة أعوام بالتحسبة لمن بدأ محاسباً فى مصرف دون دراسة جامعية ..

عرفت كذلك أنه أجرى جراحة لهاها .. وعاد إنساناً عاكياً جداً لا يشار له بالهزلان .. هكذا أراد .. وهكذا صار ...

هو الآن يعيش فى (مانتين) مع عزيزته (لارا) وطفله الجميل (أندريه) - تخليداً للكرى عنه الكبير - يقضى نهاره فى معمل علم النفس ، وليله فى مكتبه

يدون لتاريخ قصصنا شائعة عن القدرات النفسانية المذهلة ..

إننى أقوم هنا بواجبى الآن .. فهو يريد منى أن أصير (قاعدة معنويات) آدمية عن كل ما هو متناف تمطلق .. كل ما هو (من وراء الطبيعة) .. هذه هى قصته .. وفى المرة القادمة أحس قصة أخرى لراى آخر مواءى ...

أعدكم بهذه المعلقة المريحة حتى التكتيب الثلاثين ... بعد هذا يعود لكم (رفعت إسماعيل) بشخصه ليواصل كفاحه مع الأشباح والمذمورين ومصاصى الدماء ...

القصة القادمة تتحدث عن أسطورة فريدة من نوعها تتحدث عن ... أسطورتنا ...! لكن هذه قصة أخرى -

د. (رفعت إسماعيل)
القاهرة

* * *

ما وراء الطبيعة

روايات تجسّس الأعداء من
ألمح إلى العدو من وراء حجاب الأمل

(روايات مصورة للحب)

استطورة المواجهة

كان (إيجور) يختلف

عن الآخرين .. وكان له هدف

في الحياة يختلف عن أي هدف

آخر ، الهدف هو ألا يموت خصمه

أما .. ألا يموت وهو يدرك أن هناك

من لم ينس بعد .. كان (إيجور)

يختلف عن الآخرين -

وخصمه أيضا كان

يختلف



د. أحمد خالد توفيق

للعهد القادم
استطورتنا

المجلة العربية الحديثة

العدد ١٠٠٠ والعدد ١٠٠١

العدد ١٠٠٢ والعدد ١٠٠٣

التعرف في سجون

والإبادة في سجون

في سجون الشرق الأوسط